

De docentes para docentes

— Enseñar en tiempos
de pandemia

Tips para clases virtuales

El rol del maestro
secretario —

Diez razones para leer a Michel Serres

ISSN 2718- 8442

Número 1- Mayo 2020

Almirante Brown Buenos

Aires Argentina

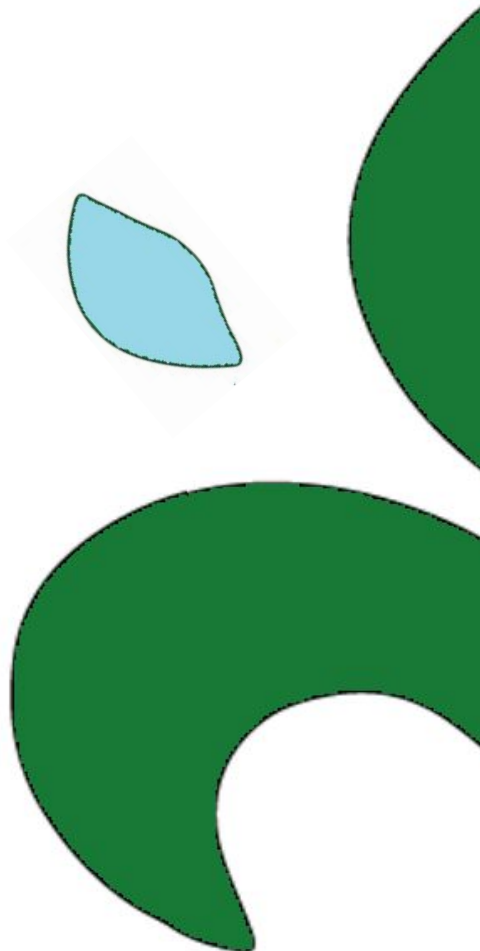
Distribución Gratuita





Índice

¿Un recetario más?.....	pág. 4
Las palabras son caricias que nos nutren	pág. 7
“Una de cal... Las TIC como herramienta de equidad.....	pág 10
...y una de arena”. Las TIC como generadoras de desigualdades.....	pág 12
El maestro secretario en la escuela de hoy.....	pág 16
La preparación es la clave del éxito.....	pág. 21
Quiénes son los nativos digitales.....	pág. 26
Diez razones para leer a Michel Serres.....	pág. 29
Humor de y para docentes.....	pág 31
Proyectos para tener en cuenta	
1- EP 39 “El enorme desafío de educar en tiempos de pandemia”..	pág. 34
2- EP 20 “Proyecto de radio”.....	pág. 40
3- EP 2 “El alumno viajero”.....	pág.44
4-EP 55 “Peligra el pulmón del mundo”.....	pág. 47
5-EP 19 “Proyecto de alfabetización en contraturno”.....	pág. 51
6-EP 71 “Maratón Teatral”.....	pág.53
¿Quiénes Somos?	pág. 62





Claudio Gallina.
Pintor argentino
<http://claudiogallina.com>





¿Un recetario más?

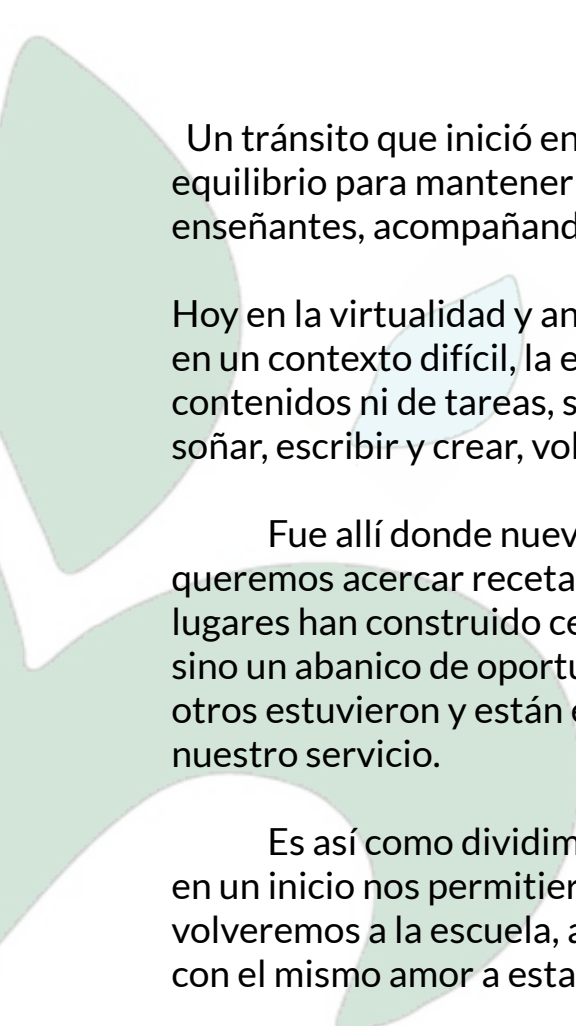
“Del invento de la rueda al viaje a Marte. La creatividad del hombre y su búsqueda constante por el progreso. Esta “especie” hombres y mujeres fueron a la escuela. Algo habremos hecho.”

La escuela como comunidad educativa, no solo mera construcción edilicia, sino constructora de un saber que busca las mejores condiciones de enseñanza para que cada alumno siga su trayectoria en la formación de un ser pensante. Enfrenta cotidianamente situaciones y desafíos que requieren de la unión de experiencias, vivencias y saberes que se conjuguen para encontrar posibles soluciones.

En ellas ocurren “cosas” que solo “el inventor” de la rueda puede hacerlo posible.

Compartiendo en espacios areales los proyectos de los establecimientos y evaluando los avances 2019, nos enfrentamos a esas “cosas” que sí suceden y merecen ser compartidas por todos. Es así como nos planteamos escribir una revista digital en conjunto con las escuelas del área II del distrito de Almirante Brown. Porque allí ocurren cosas, “saberes pedagógicos, propuestas de enseñanza” que pueden ser inspiradoras, que pueden poner en situación, repensar al interior de otras instituciones y recrearse.

Pero sin aviso nos invadió una pandemia, que nos llevó al aislamiento social, preventivo y obligatorio. Fue allí donde las escuelas sostuvieron su presencialidad y comenzaron un camino.



Un tránsito que inició en un exceso de trabajos, que requirió para y repensar, salir en busca de un equilibrio para mantener la unidad con sus alumnos y sus familias, y seguir cumpliendo un rol de enseñantes, acompañando, conteniendo, estando allí.

Hoy en la virtualidad y analizando cada paso, buscando reformular el rol desde nuevas tecnologías y en un contexto difícil, la escuela se levanta y aprende, aprende y enseña. Ya no desde invadir de contenidos ni de tareas, sino desde un construir conocimientos que les permitan a estos niños leer y soñar, escribir y crear, volar y poder seguir siendo un niño que crece.

Fue allí donde nuevos proyectos y propuestas nacieron y queremos compartir con ustedes. No queremos acercar recetas, sino motivación y posibilidades que demuestren opciones que en otros lugares han construido certezas. No buscamos que se establezca como una revista del copio y pego sino un abanico de oportunidades que nos muestran que en muchas ocasiones no somos los únicos, otros estuvieron y están en lugares comunes y enfrentaron los desafíos con herramientas que están a nuestro servicio.

Es así como dividimos la revista en “nuevas propuestas en período de pandemia” y aquellas que en un inicio nos permitieron soñar con esta revista, porque estamos convencidos que esto pasará y volveremos a la escuela, a sus patios, a sus aulas, a sus encuentros, más fortalecidos y diferentes, pero con el mismo amor a esta profesión.

Compartimos con ustedes estas experiencias, nosotros nos hemos inspirado en ellas, deseamos que para ustedes también sea un lugar de incertidumbre que despierte el deseo de seguir aprendiendo. Buen viaje en el vuelo del saber.



Autora: Lilian G. Casais



Las palabras son caricias que nos nutren

Esta cuarentena que nos ha impuesto la pandemia mundial por el Covid-19 ha traído consigo una proliferación de medios virtuales de comunicación. Todos los días nos conectamos a través de videoconferencias, chats, audios, mensajes de texto... Abundan las conversaciones, se multiplican los contactos. ¡Hasta se podría decir que nos comunicamos más que antes! Compartimos nuestras pequeñas anécdotas diarias en fotos y videos, mandamos audios y abrimos una ventana hacia nuestra intimidad con la intención de generar una respuesta. ¿Por qué lo hacemos?

El ser humano tiene una necesidad esencial de relacionarse, el hambre de estímulo y reconocimiento como lo llama Eric Berne en su análisis transaccional. En palabras del autor “el hambre de estímulos tiene la misma relación con la supervivencia del organismo humano, que el hambre de alimentos”. En los niños la privación de contacto físico acarrea consecuencias graves e irreversibles y a medida que nos hacemos adultos, nuestro hambre de estímulo infantil se va transformando parcialmente en hambre de reconocimiento. Cada adulto en su individualidad busca formas de reconocimiento que representan caricias que nos mantienen sanos mental y físicamente. Cualquier acto que implique el reconocimiento de la presencia del otro, hasta una transacción tan simple como un saludo, es una caricia que nos alimenta.

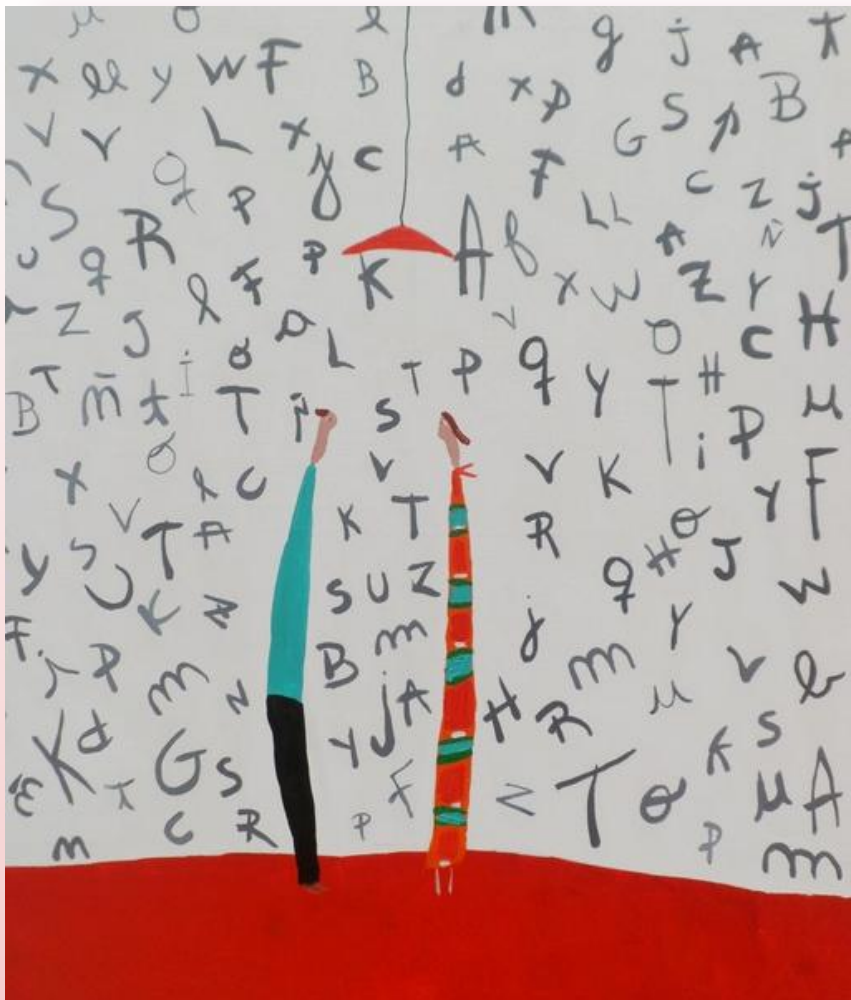
Es comprensible que en este momento de aislamiento busquemos maneras de lograr ese reconocimiento, esa caricia que nos alimenta. No sabemos realmente las necesidades del otro pero podemos, gracias a la empatía, intentar ponernos en su lugar y quizás darle esa caricia que necesita. Tal vez, sea un colega que nos comparte un video fuera del horario laboral, un vecino que nos cuenta la última teoría conspirativa que vió en Youtube en un audio de cinco minutos o un alumno que no pudo bajar la tarea del blog un domingo a la tarde. En circunstancias normales, ponemos límites a este tipo de invasión de nuestro tiempo libre. pero....quizás sea yo la persona que pueda dar esa respuesta, ese reconocimiento que el otro está necesitando. No nos olvidemos que en esa simple transacción, yo también gano en caricias, también me alimento.

Propongo un juego: jugar a ser amables y comprensivos, a pensar en el otro como generador de caricias sanadoras que se dan y reciben en forma de palabras, aún cuando la hora no sea la adecuada o el tema no me interese tanto. El valor reside en el estar ahí para dar y recibir. Y seguramente, salgamos de ese intercambio más sanos y nutridos.



Autora: Sandra M. Sturla





Hay días que hay más letras que palabras.

Felipe Gimenez. Pintor Argentino.

<http://www.felipejimenez.com/#bio>

“Una de cal...



Las TIC como herramientas de equidad.

“Nada en la vida debe temerse, solo debe ser entendido. Ahora es el momento de entender más, para que podamos temer menos”. Marie Curie

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son poderosas herramientas para el logro de la equidad y la justicia social que colaboran con la democratización de la información, dando voz a las minorías, derribando muros y acortando las distancias entre los seres humanos. Desde su irrupción en la sociedad, han provocado cambios tan fundamentales que tal vez sean sólo comparables con la introducción de la imprenta en el siglo XV o más aún, con la invención de la escritura en el comienzo de la Historia.

El acceso a estas tecnologías garantiza el acceso democrático a la información, a la educación y a la salud de minorías que no podrían acceder sin ellas. Según la Organización Mundial de la Salud, las TIC trascienden los propósitos de esparcimiento y consumo. Esta organización las considera aliadas en la reducción de las inequidades, en especial aquellas que se producen en razón del género. En la IV Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre la Mujer celebrada en Beijing en 1995, se reconocieron estos beneficios y se definió a los medios de comunicación y las nuevas tecnologías como instrumentos cruciales para lograr mayor igualdad, democracia y justicia social.

Las TIC aportan a los niños y las niñas herramientas que les permiten crear y difundir sus propios contenidos, ayudando en el desarrollo de habilidades fundamentales en su formación tales como sociabilidad, comunicación y creatividad. El uso seguro de estas tecnologías por parte de niños, niñas y adolescentes ayuda a garantizar el cumplimiento de sus derechos, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Así es que las TIC, especialmente internet, tienen injerencia directa e indirecta sobre garantías establecidas en la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), como la libertad de expresión y los derechos a la información, libre asociación e identidad.

Siempre pensando a las TIC como herramientas potenciadoras de la equidad, podemos ver en ellas una oportunidad para la integración y el desarrollo pleno de personas con capacidades especiales. Según un documento presentado en el Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación 2014, las posibilidades que ofrecen se proyectan en cualquiera de los aspectos de la vida, ya sea familiar, laboral, educativo o social, con las correspondientes mejoras en la calidad de vida de las personas y en el incremento de su autoestima. Así, gracias a las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, las personas con discapacidad tienen, al alcance de la mano, nuevas formas de comunicación, pueden llevar una vida más autónoma y disfrutar de nuevas fórmulas de ocio, formación y participación.

Existen muchas posibilidades tecnológicas para transformar las representaciones tradicionales del conocimiento escolar en modos de expresión más ricos y adaptados a los lenguajes audiovisuales e interactivos. El documento Lo tecnológico en la era digital del Ministerio de Educación de la Pcial de Santa Fé,¹¹

manifiesta con mucha claridad que las escuelas no pueden permanecer ajenas a las transformaciones culturales que acompañan la emergencia de la cultura digital y las experiencias escolares deberían permitir y facilitar a los/ las estudiantes participar activamente en los nuevos formatos y contenidos de esta cultura. La idea de abordar los problemas de la enseñanza entramando una visión pedagógica con la propia de la tecnología digital y los aportes disciplinares es una perspectiva que merece ser tomada en cuenta..

“El ser humano ha creado colectivamente un mundo en el que cada una de las personas imagina, cree y aspira a más cuestiones que nunca, porque ahora puede actuar en esas imaginaciones, creencias y aspiraciones mucho más rápido, más profundamente, más económicamente y más extensamente que nunca.” Thomas L. Friedman

.... y una de arena”.

Las TIC como generadoras de desigualdad.

Hoy en día no cabe duda del potencial educativo y cultural de las Tecnologías de la información y la comunicación; es indudable su aporte en todos los ámbitos, incluyendo por supuesto a la educación. Inclusión y diversidad son dos conceptos que aparecen muy a menudo cuando hablamos de las tecnologías aplicadas a la educación. Sin embargo, también se ha advertido que las TIC pueden, en la



misma medida, ser generadoras de desigualdad y la exclusión. La denominada “división digital” expone una diferencia en cuanto al acceso y competencia en el uso de las TIC en contextos educativos, creando así una “brecha digital” que separa grupos que se benefician con las TIC de grupos que están en clara desventaja. Así es que pueden provocar la separación y la fragmentación de las distancias económicas, sociales, culturales y educativas entre los sectores integrados en el desarrollo tecnológico y la población excluida de dicho desarrollo (Area, 1998, Martín-Laborda, 2005 en Monclús, 2012).

Es necesario reconocer y paliar el factor de desigualdad que pueden generar las nuevas tecnologías. En este sentido Chacón (2006) recuerda las advertencias que organismos como la Unesco señalan, en cuanto a un futuro en donde se podrán distinguir diferentes modelos de sociedad de la información, al igual que en la actualidad existen diferentes modelos de sociedades industrializadas. La clave estará en el grado en el que se intente evitar la exclusión social y crear nuevas oportunidades para las personas en situación de desventaja.

Según la Unesco no podemos hablar de la existencia de una sola brecha digital, sino de brecha digital multiforme, que combina diversos factores y situaciones tanto a nivel nacional como local (Unesco, 2005). Podemos destacar entre dichos factores: los recursos económicos, la geografía, la edad, el género, la lengua, la educación y la procedencia sociológica o cultural, el empleo, la atención a la diversidad. A pesar de los esfuerzos realizados en relación a la accesibilidad y uso de las nuevas tecnologías para discapacitados, aún se trata de un colectivo que todavía que puede verse excluido y en desventaja.

El problema no estriba en determinar las soluciones que permitan reducir la brecha digital, sino que exista una clara voluntad política. En este sentido, la Unesco (2005) ha acuñado el término “solidaridad digital”, que supone que los Estados y otros protagonistas de la sociedad de la información adopten medidas concretas para reducir las desigualdades en el acceso a las nuevas tecnologías. Estas medidas no alcanzan con la simple instalación del hardware o la utilización de las nuevas tecnologías para hacer las mismas cosas tradicionales de modos diferentes. Según la OCDE (2001) ésto no conducirá por sí mismo a que alumnos y profesores saquen todo el partido posible a esta sociedad del conocimiento. Por el contrario, se deberá potenciar que los centros educativos aprendan a poner en práctica nuevos modos de aprendizaje que aseguren una equitativa producción de conocimientos y participación en ellos (Unesco, 2005 en Monclús, 2012).

Referencias

- CHACÓN, A. (2006). “La atención a la diversidad con medios tecnológico-didácticos”. En ORTEGA, J.A.; CHACÓN, A. (coords.) Nuevas tecnologías para la educación en la era digital. Madrid: Pirámide, pp. 261-277.
- Monclús, A., Saban, C. (2012). La inclusión, la desigualdad y la brecha digital, como problemas y retos para las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Revista Iberoamericana de Educación. Volumen 2. (Nº 60). Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/5559Monclus.pdf>.
- OCDE (2001). La enseñanza para una iniciativa del mañana. Aprendizaje para el cambio: NNTT en las escuelas. París: OCDE.
- UNESCO (2005). Hacia las sociedades del conocimiento. Informe Mundial. París: Unesco.



Daniel Rozin. Pintor israelita.
<http://www.smoothware.com/dan-ny/index.html>



El maestro secretario en la escuela de hoy



Los invito a reflexionar sobre nuestro rol ...el rol del maestro secretario.

Para que comencemos a recorrer este camino resulta interesante partir del significado de la palabra “Secretario”, su origen y etimología: Este vocablo viene del latín medieval «secretarius» forma adjetiva de «secrẽtus» que significa secreto .

Pero más allá de su significado, encierra otras tareas y funciones que los que vivenciamos este rol sabemos de su importancia en la dinámica escolar. Si nos remitimos a la especificidad de nuestra tarea, más allá de las establecidas en el Reglamento General de las Instituciones Educativas en su art. N° 60, deberíamos decir que el secretario es el agente educativo, docente, integrante del equipo directivo de conducción, que tiene a su cargo la responsabilidad de dar cumplimiento y articular los procedimientos de gestión y coordinación de la dimensión administrativa de la escuela dándole sentido pedagógico.

El profesionalismo, los compromisos compartidos, la corresponsabilidad y la toma de decisiones, son elementos constitutivos de todos los sujetos de la comunidad educativa en el marco de un proyecto común que concibe a cada escuela como una unidad de trabajo y en esta unidad de trabajo las funciones pedagógicas y administrativas se complementan y son claves para la gestión de una escuela.

No debemos olvidarnos que somos el agente institucional estadístico, ese gran observador de la institución, analizador y analítico. Podemos anticipar problemas, prioritarios, planificar acciones para encontrar soluciones. La agenda del Secretario debe ser anticipatoria y nuestro proyecto de trabajo debe reflejar claramente los objetivos de nuestro rol. Es notable que como profesionales de la educación tengamos una sólida formación pedagógica, sepamos seleccionar y diseñar los diferentes insumos para utilizarlos correctamente en cada período del año y realizar un buen uso de la información para así poder crear canales de comunicación eficaz y pertinente.

Por nuestras manos pasa la información y debemos generar la triangulación de la misma, debemos transformar la información cuantitativa en cualitativa, trabajar con los diferentes agentes para analizarla y darle sentido pedagógico para transmitirla al equipo directivo. Así mismo garantizar que los dos circuitos de la información se regulen perfectamente para que lleguen correcta y fehacientemente a todos sus destinatarios. Tanto la información que llega desde los diferentes organismos, como el conocimiento que se construye en la misma institución, el saber, los nuevos acuerdos, entre otros.

Un secretario/a es a menudo una de las primeras personas que conoces cuando entras a una escuela por primera vez, o cuando hablas por teléfono. Debemos intentar ser una persona pro-activa, organizada, con grandes habilidades de comunicación verbal y escrita, capaces de trabajar de forma autónoma, con un comportamiento tranquilo aún bajo presión, ser discretos y capaces de mantener la información confidencial. Algo que no debemos perder es disfrutar con el trabajo con niños. Sabemos que a menudo nuestro rol sirve de conexión entre alumnos, maestros, profesores, personal auxiliar directores y

familias, intra e interinstitucionalmente. Somos el nexo entre la escuela y todas las instituciones y organismos que influyen y confluyen en ella.

Como podemos vivenciar diariamente nuestra agenda y nuestro rol es amplio y variado, diría multifacético y colorido. A este abanico de tareas hoy se nos suma la digitalización que nos atraviesa en forma directa y ello nos obliga a replantear la especificidad de la escuela y del trabajo del maestro secretario. Los avances tecnológicos abren posibilidades de creatividad en el ámbito educativo, que llevan a repensar no sólo los procesos de enseñanza/aprendizaje dentro de nuestras instituciones escolares sino también a llevar a cabo un proceso continuo de actualización profesional y formación tecnológica.

Debemos animarnos a dar ese gran paso para la actualización de nuestra tarea. Los desafíos a los que las nuevas aplicaciones nos desafían nos obligan a un perfeccionamiento permanente. Las TIC nos ayudan para agilizar, modernizar y dar mayor eficiencia a nuestros métodos de trabajo, nuestros circuitos de información, nuestra comunicación y la inmediatez de la información. Esto también es nuestra responsabilidad...animarnos a entrar de lleno a este nuevo milenio, a caminar con seguridad por él y a usar, las no tan nuevas tecnologías, como nuestras nuevas compañeras de trabajo.

La escuela abre mundos...otros mundos posibles y no debemos olvidar que somos un eslabón fundamental para lograr que todos los niños accedan al derecho a la educación, a la permanencia en el sistema y al egreso del mismo.



La preparación es la clave del éxito

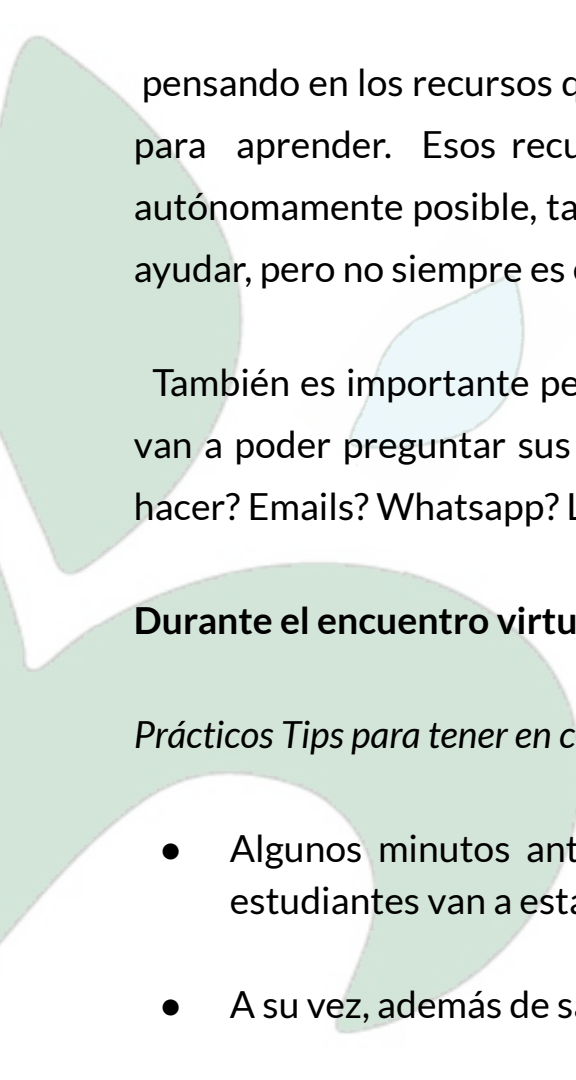
Repentinamente el mundo cambió. De un día para el otro, los docentes no estábamos más en las aulas ni en la escuela. Y los alumnos, tampoco. Las paredes que nos contenían, el piso que nos sostenía, el pizarrón, la tiza y los libros se esfumaron y, casi como por un hechizo maligno, fuimos transportados al mundo virtual. Fue devastador. Para algunos más que otros, pero en definitiva fue un cambio abrupto que nos obliga a desempeñarnos en un espacio al que no estamos acostumbrados y con alumnos a los que, en general, no vemos ni percibimos.

Es hora de recordar que esta situación fue repentina, que no tuvimos tiempo de prepararla y que vamos a llevar adelante nuestro trabajo “a pulmón”... como lo hicimos siempre pero un poco distinto. Debemos recordar que somos especialistas en educación y eso no cambia porque no sepamos manejar una videollamada o utilizar un aula virtual. Pensemos en todas las herramientas con las que contamos, pensemos en la diversidad de estrategias que podemos utilizar, y elijamos las que sabemos manejar mejor y nos resulten más cómodas. De a poco aprenderemos, a prueba y error, cuáles son las más apropiadas. Y también, de a poco, incorporaremos nuevas. Paso a paso...

¿Qué tenemos que tener en cuenta al momento de preparar nuestra clase virtual?

Que una clase virtual no es dar tarea. Debemos armar nuestro plan de clase con mucho cuidado,





pensando en los recursos que el/la estudiante va a necesitar, no sólo para resolver las actividades, sino para aprender. Esos recursos debemos proveerlos para que el/la alumno/a se desempeñe lo más autónomamente posible, tal vez seamos afortunados y cuenten con familiares o amigos que los puedan ayudar, pero no siempre es el caso.

También es importante pensar cómo vamos a comunicarnos con los estudiantes. Cómo y cuándo nos van a poder preguntar sus dudas, cómo y cuándo les vamos a responder. Por qué canales lo vamos a hacer? Emails? Whatsapp? La organización del tiempo durante la clase y fuera de la misma es esencial.

Durante el encuentro virtual...

Prácticos Tips para tener en cuenta:

- Algunos minutos antes del encuentro virtual, enviá un recordatorio. Así te aseguras que tus estudiantes van a estar conectados al empezar la clase.
- A su vez, además de saludarlos y darles una cálida bienvenida, recordales qué elementos van a

necesitar para la clase. De esa manera, los tendrán a mano.

- Al comienzo de la clase, siempre es importante acordar las reglas de comunicación. Siempre es bueno, informarles cuántos participantes hay en la clase, para que tomen real dimensión del evento. Así como delinear cómo se va a llevar a cabo la clase, cómo se puede preguntar si tengo dudas (envío un icono, “levanto la mano”) , cómo puedo pedir la palabra sin interrumpir al otro.
- Otro tip importante es ayudarlos a manejar la ansiedad. Seguramente, en diferentes momentos de la clase, algún/a alumno/a se retrase o se pierda, es esencial asegurarles que les vamos a ofrecer ayuda y los guiaremos para que puedan seguir adelante.
- Darle la seguridad a los alumnos que los escucharemos, les daremos un espacio para que se expresen y los tendremos en cuenta si necesitan ayuda, es muy importante para bajar la ansiedad, para que se relajen y puedan disfrutar de la clase.
- Para muchos docentes ésta es su primera experiencia en clases virtuales, así como sus primeros contactos con las TIC en educación, por lo tanto es fundamental entender que los primeros

- Encuentros serán “prueba y error” y habrá muchas cosas para ajustar. Es importante que entendamos esto pero también que lo comuniquemos a nuestros/as alumnos/as. De esta manera, evitaremos la frustración cuando se cometan errores, se desconecte la conexión, se pierda algún comentario... en fin, cuando las cosas no salgan tan bien como habíamos pensado.
- Recordemos que la comunicación mediada por TIC no es igual a la comunicación presencial. Hay gestos, expresiones, tonos en la voz que no se aprecian de la misma manera, por lo que es muy importante tener cuidado con nuestra forma de expresarnos. Es útil recordar los tres pasos para dar una retroalimentación efectiva: 1º Resaltar algo positivo, reconocer el esfuerzo para mantener la motivación. Nunca empezar con una frase negativa. 2º Luego marcar el aspecto a mejorar o el error. 3º Ofrecer una sugerencia para mejorarlo.
- Tener siempre presente quiénes son los estudiantes que están participando y quiénes no. Tratar de incorporarlos e incentivarlos para que participen.
- Estar atentos y tratar de no dejar ninguna pregunta sin contestar o ninguna intervención de los estudiantes sin darle lugar. La clase es el momento que los/as estudiantes están esperando para poder ser escuchados. Los docentes debemos proporcionarles el espacio para que lo puedan hacer.

- Al finalizar la clase, repasar el evento, tomando nota de los éxitos y de los puntos a mejorar. Es importante reflexionar para poder ir mejorando poco a poco el desarrollo del mismo. Recordemos que estamos en la etapa de prueba y error. Incorporar en esta reflexión a los alumnos/as nos ayudará muchísimo.

Recordemos que en la dificultad reside la oportunidad (A. Einstein).



Autora: Sandra M. Sturla



Quiénes son los nativos digitales

Allá por el 2001, Marc Prensky usó la frase nativos digitales para referirse a las generaciones que nacieron y crecieron con lo que llamamos las nuevas tecnologías. Se refería a quienes vivieron desde su nacimiento rodeados de computadoras, videojuegos, celulares, etc. Ellos son nuestros alumnos y alumnas, hoy en día ya presentes en todos los niveles de escolaridad.

Estas generaciones piensan y procesan la información de una manera fundamentalmente diferente a las generaciones anteriores. Prensky cita al Dr. Bruce D. Perry del Baylor College of Medicine quien señala que muy posiblemente los cerebros de nuestros estudiantes hayan físicamente cambiado, ya que “diferentes experiencias conllevan diferentes estructuras mentales”.

Quienes no nacieron en la era digital son llamados por Prensky inmigrantes digitales. Los inmigrantes digitales aprenden a relacionarse con la tecnología y se adaptan en mayor o menor medida pero conservan el acento que los distingue del nativo. El acento del inmigrante digital se nota en actitudes tales como imprimir un email o un documento digital para leerlo, pedirle a alguien que se acerque a tu computadora para que vea una página web o el típico llamado “¿Recibiste mi correo?” después de haberlo enviado. Prensky nos invita a reflexionar sobre esta gran división: nativos vs inmigrantes digitales, muy visible en la escuela.

La mayoría de los docentes se queja sobre la falta de atención de los alumnos y alumnas y éstos, a su vez, se quejan sobre lo aburridas que son las clases. Los estudiantes están acostumbrados a lo instantáneo de la hipertextualidad, bajan música, se mensajan, buscan información, pasan de un sitio a otro... todo es instantáneo. Ellos socializan de una forma diferente, se interconectan, se relacionan a través de redes de manera natural. Los docentes inmigrantes digitales consideran que los mismos métodos que funcionaron con ellos funcionarán con sus alumnos. Nada más lejos de la realidad.

No hay vuelta atrás. La comunicación se lleva a cabo en otro lenguaje, con otro estilo: más rápido, menos paso a paso y más aleatorio, menos competitivo y más colaborativo. Si queremos enseñar en la era digital a nativos digitales tenemos que aprender las nuevas reglas de juego y trabajar en el cambio. Es hora de poner manos a la obra.

Artículo original disponible en: Digital Natives, Digital Immigrants By Marc Prensky



Les dejo el enlace de una charla muy interesante del Dr Rosler sobre Principios Neurocognitivos para la enseñanza de nativos digitales. (<https://youtu.be/WPRKd0uRsQ4>)

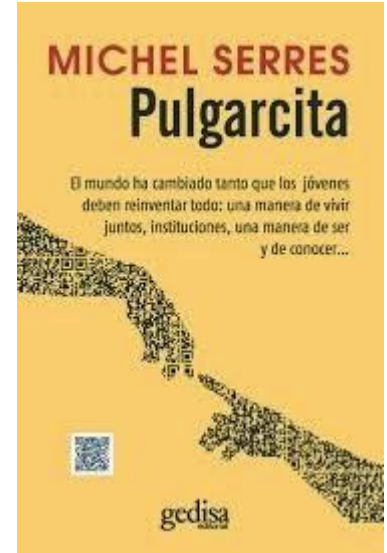


Autora: Sandra M. Sturla

Diez razones para leer a Michel Serres

Michel Serres fue un filósofo e historiador de las ciencias, miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes y de la Academia Francesa. En su último libro “Pulgarcita”, el autor reflexiona sobre las nuevas generaciones y nos invita a replantearnos nuestra tarea en este mundo tan diferente.

1. “El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer...”.
2. “En el lado posterior de esta falla, hay jóvenes a los que pretendemos dispensar una enseñanza, en el seno de marcos que datan de una época que ya no reconocen: edificios, patios de recreo, salones de clase, anfiteatros, campus, bibliotecas, laboratorios, incluso saberes..., marcos que datan de una época, digo, y estaban adaptados a un tiempo en el que los hombres y el mundo eran 10 que ya no son.”
3. “Cuando apareció la imprenta, Montaigne prefirió, ya lo dije, una cabeza bien hecha a un saber acumulado, porque esa acumulación, ya objetivada, yacía en el libro, sobre los estantes de su biblioteca”.
4. “De ahora en más, la cabeza descabezada de Pulgarcita difiere de las viejas, más hechas que llenas”.



5. “Allí reside el nuevo genio, la inteligencia inventiva, una auténtica subjetividad cognitiva; la originalidad de la niña se refugia en ese vacío translúcido, bajo esta bonita brisa. Conocimiento de costo casi nulo, difícil de captar, con todo”.
6. “Aunque sigamos sin sospecharlo, vivimos juntos hoy en día como hijos del libro y nietos de la escritura”.
7. “Por primera vez en la historia, se puede oír la voz de todos. La palabra humana zumba por el espacio y el tiempo”.
8. “No construir un colectivo sobre la masacre de otro y la suya propia; ahí está nuestro futuro de vida frente a su historia y sus políticas de muerte. Así hablaba Pulgarcita, viva”.
9. “No hay progreso o desastre, ya sea bueno o malo, ésta es la realidad y tenemos que lidiar con eso. La generación Pulgarcita tendrá que reinventar una forma de vivir juntos, instituciones y formas de ser y conocer”.
10. 'Nuestras instituciones han sido creadas en un mundo que ya no existe'.



Humor de y para docentes



Cuadros docentes: el día a día de los profesores, contado en cuadros clásicos.

Con el hashtag #CuadrosDocentes, los profesores españoles han sacando una sonrisa a los internautas con una iniciativa tan original como hilarante: adaptar obras de arte clásicas a sus situaciones cotidianas.

El método es sencillo: un cuadro y un pie de foto en el tuit. El resultado es mejor verlo que contarlo.



Eva Padawantazo

@Eva_Zeta



“Vamos a mover las mesas despacio y sin hacer ruido”

#CuadrosDocentes



3.822 15:49 - 18 mar. 2018





Cronopia (en cuarentona)

@2LaCrono



Viene la inspectora, actuad normal. #CuadrosDocentes



♥ 1.187 18:15 - 18 mar. 2018



429 personas están hablando de esto



En casa me lo sabia

@envozalta_libro



-Para mañana hacéis solo el 5 de esta página.

-¿Los 5, profe?

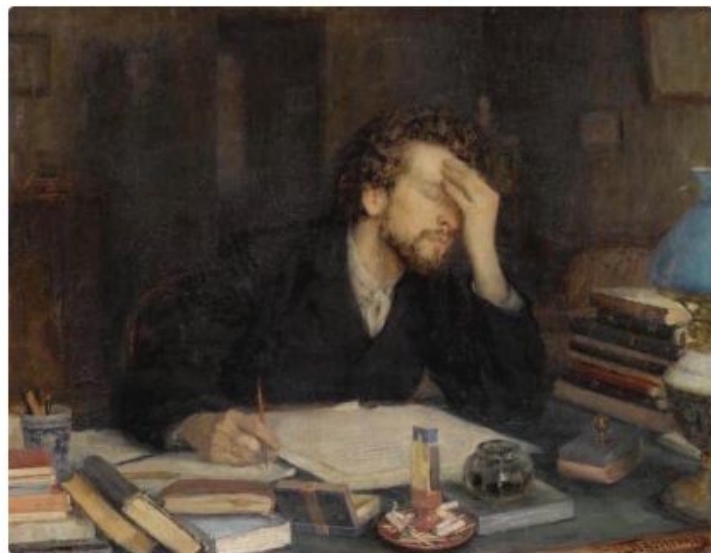
-¡Pero 5 son muchos!

-¿Y hay que copiar todos los enunciados?

-¿De los 5?

-¡Quítanos alguno, que tenemos examen!

-¿Los 5 de qué página? #CuadrosDocentes



♥ 1.680 5:05 - 20 mar. 2018





Edna

@srtacarapaper



Cuando en la junta de evaluación, el de educación física pone sobresaliente al alumno que tiene todo suspenso #edufis #CuadrosDocentes



1.536 10:54 - 18 mar. 2018



656 personas están hablando de esto



Señorita Rotesmeyer

@larotesmeyer



Maestra de primaria a punto de bajar a sustituir a infantil, consolada por el claustro. #CuadrosDocentes



811 13:48 - 18 mar. 2018



302 personas están hablando de esto



Para seguir viendo, te recomendamos visitar el artículo original del diario El Mundo de España en <https://www.elmundo.es/f5/comparte/2018/03/21/5ab22db7e2704ece498b474b.html>



Proyectos para tener en cuenta.

Las escuelas nos envían sus proyectos y experiencias y nosotros les proveemos este espacio para que las compartan con toda la comunidad educativa.

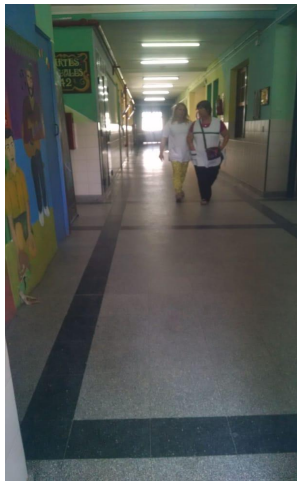
1

La **ESCUELA PRIMARIA N° 39 “IGNACIO FERMÍN RODRÍGUEZ”** de **PARQUE INDUSTRIAL BURZACO**, nos cuenta cómo están llevando a cabo la continuidad pedagógica en este período de aislamiento preventivo obligatorio.

El enorme desafío de educar en tiempos de pandemia: Acortar las distancias y superar las desigualdades

*Aulas vacías, familias aisladas, alumnos desorientados, docentes preocupados
Un panorama distópico, desolador, inédito.*

Repentinamente el mundo cambió. De un día para el otro, los docentes no estábamos más en las aulas. Y los alumnos, tampoco. Las paredes que nos contenían, el piso que nos sostenía, el pizarrón, la tiza y los libros se esfumaron y, casi como por un hechizo maligno fuimos transportados al mundo virtual. La escuela, que era nuestro lugar de encuentro, de construcción de identidades, de cohesión social, nuestro lugar de pertenencia está fragmentado; las piezas de ese enorme rompecabezas están ahora dispersas cada una en su hogar, esperando para volver a armarse.



Fue devastador. Para algunos más que otros, pero en definitiva fue un cambio abrupto que nos obliga a desempeñarnos en un tiempo y espacio al que no estamos acostumbrados y con alumnos a los cuales, en ocasiones nos fue difícil visualizar. Es hora de recordar que esta situación fue repentina, que no tuvimos tiempo de **prepararnos y que vamos a llevar adelante nuestro trabajo “a pulmón”... como lo hicimos siempre.**

**¿Qué es importante y qué no en estos momentos de reclusión y distanciamiento?
¿Cómo sostener el vínculo docente-alumno, alumno-alumno a la distancia y mediado por la tecnología?**

Sabemos que no existe el aprendizaje si no existe el vínculo, es la interacción con el otro la que permite darle sentido y significado a cada nuevo aprendizaje. Por eso, debemos centrarnos en fortalecer los vínculos con los alumnos y familias, no sólo desde lo educacional, sino también desde lo emocional y lo social. Tender redes, en especial hacia los alumnos más vulnerables, aquellas familias que vieron sus medios de subsistencia en peligro, sin posibilidades de hacer frente a la situación y dependen del apoyo social. Identificar estas situaciones críticas, que indefectiblemente impactan en el día a día de nuestros alumnos, y aunar esfuerzos para tratar de subsanarlas.

La escuela no perdió su rol, sólo lo está ejerciendo en circunstancias diferentes. Es la encargada de formar una red de aprendizaje, inclusiva, de contención, que calme las ansiedades, dé seguridad y ayuda. El desafío es llegar a todos y todas.

Nuestra escuela, EP 39 “Ignacio Fermín Rodríguez”, está situada en el corazón industrial de Almirante Brown, cuenta con casi 300 alumnos que asisten diariamente de 8 a 16hs. Es su lugar para aprender, jugar y relacionarse. Un mes atrás, cuando comenzó la cuarentena, nos encontramos con una institución atomizada, fragmentada en pequeñas unidades individuales y aisladas. Nuestro desafío: tender esa red que nos conecte y nos arme de nuevo. Volver a ser UNA ESCUELA aun a la distancia, capitalizando la diversidad y luchando contra la desigualdad. Esa desigualdad que en esta situación de aislamiento se hace visible y se profundiza.

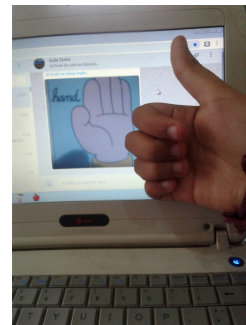
Ante esta situación el Equipo Directivo, docentes y auxiliares NOS PUSIMOS LA ESCUELA AL HOMBRO.



No es una tarea fácil pero nos propusimos dar lo mejor. Contamos desde un comienzo con el acompañamiento, asesoramiento y la libertad de hacer de los que nos guían permanentemente: nuestra Inspectora Areal y las autoridades Distritales, Regionales y Municipales. Sin ellos, esta tarea es imposible. Tendimos una red de contactos para lograr llegar a todos nuestros alumnos, los que tienen conectividad y los que no. El Equipo Directivo reorganizó actividades, roles, supervisiones y contención hacia el grupo de docentes y auxiliares, quienes tuvieron que abandonar su rutina, dejar su valioso espacio de trabajo y encuentro con compañeros. Tanto el Equipo Directivo como los docentes participaron en capacitaciones virtuales organizadas por el área sobre el uso de las tecnologías en las clases virtuales y los métodos y diseños para su implementación. Videollamadas, blogs, aulas virtuales, clases sincrónicas por whatsapp, diseño instruccional, método ADDIE son sólo algunos de los tantos conocimientos que estamos incorporando y poniendo en práctica casi simultáneamente.

Fue así que, en este contexto los docentes nos convertimos en alumnos para mejorar como docentes de nuestros alumnos.

En el marco de la gestión educativa, entramos a una dimensión a la que no estamos acostumbrados. Como diría Bauman, nos sumergimos en la realidad líquida, sin tiempos ni espacios fijos. Por ello, es necesario diseñar, planificar y desarrollar cuidadosamente los materiales virtuales a utilizar con la mirada puesta en los alumnos y alumnas. De esto se desprende la necesidad de llevar a cabo un detallado análisis de la situación en la que nos encontrábamos. Lo hicimos a partir de relevamientos, videoconferencias plenarias semanales y la confección de informes detallando la condición particular de cada alumno, dando intervención al Equipo de Orientación Escolar en los casos en que el contacto se había perdido.



Nos encontramos con alumnos sorprendidos, familias resistentes a los cambios, pero en un corto tiempo se fueron adaptando, sumando, incluyendo, y entusiasmando con esta nueva modalidad de tomar clases desde otro lugar: la escuela llega a sus casas. Los docentes hacen sus clases virtuales atractivas, cortas, fáciles y divertidas. El Equipo Directivo está presente asesorando, sugiriendo, supervisando, alentando también desde

este nuevo lugar; por ello evaluamos permanentemente la propuesta para que no se convierta en una dificultad para los niños y las familias.

La semana escolar comienza en el blog institucional, allí los docentes de grado y profesores suben sus clases en forma de vídeo, textos, imágenes y enlaces. Se aseguran que los alumnos cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades. No son tareas sueltas, son actividades pensadas, planificadas y secuenciadas con el objetivo de lograr un aprendizaje adaptado a este nuevo contexto. Semanalmente, en un horario fijo, cada docente se encuentra con sus alumnos en clases virtuales sincrónicas realizadas por whatsapp. Mediante esta vía de comunicación que es accesible, económica y sencilla, se logra un intercambio en tiempo real: se consolida el vínculo docente-alumno y se fortalece la relación entre pares. Los docentes incentivan la participación de los estudiantes por medio de audios, textos y hasta emoticones. Cambian las paredes del aula por la pantalla del celular, pero es en ese momento mágico en el que los niños y niñas vuelven a experimentar la rutina escolar: la bienvenida de los directivos, el saludo de sus docentes, la voz de sus compañeros. Durante la clase también participan los profesores de inglés, de artística y de educación física en una propuesta articulada entre todas las áreas. Esta vía de comunicación permanece abierta en horarios pautados para la consulta, entrega de actividades para su corrección y su correspondiente devolución por parte de los docentes.

La rutina se interrumpe cada quince días cuando nos encontramos un ratito para la entrega de alimentos y cuadernillos, que tanta falta hacen y que provee el Servicio Alimentario Escolar del Municipio. Es un momento fugaz en el que logramos cruzar unas palabras de aliento y una mirada que dice mucho más. Nos quedamos con las ganas del abrazo o el beso, con las ganas de ver a nuestros alumnos, pero sabemos que vamos a volver. Y los vamos a estar esperando con una sonrisa.





A pesar de las circunstancias actuales y los cambios de paradigma, la escuela sigue siendo esencial: cumple, se adapta y aprende. Los docentes siguen siendo necesarios a la hora de guiar en el aprendizaje. El maestro es siempre maestro, en la escuela, en la calle, en el barrio, en la vida y sigue siéndolo. La virtualidad no lo reemplaza sino que le da las herramientas para llegar a sus alumnos y sostener el vínculo. Su rol es indispensable. El alumno sigue siendo alumno, aprende de diferentes modos y con diversas herramientas que van cambiando con el tiempo, sólo que esta vez ese lazo estrecho maestro-alumno, esas miradas compartidas, ese contacto con sus pares se interrumpió y se convirtió en un vínculo afectivo a la distancia y mediado por la tecnología. **El aislamiento social, preventivo y obligatorio se extiende y la escuela pública dice presente garantizando el Derecho de los niños y niñas a la Educación.**



Autoras: Liliana Cirillo, Alicia Müller





Proyecto de radio EP N°20 “Juana Paula Manso”

Propósito didáctico: Que los alumnos adquieran habilidades discursivas para expresarse críticamente , escuchen , trabajen en equipo y utilicen la escritura y la lectura como herramienta de organización radial.

Destinatarios: Alumnos de ambos turnos Intervinientes: Dirigido por Adriana Scarlato, maestra bibliotecaria, Carina Franquini, maestra de grado de 6ºA y 5ºC y alumnos de la E.P. N°20

Duración: Anual

Recursos: Pendrive, Celular, Computadora (Word, Editor de sonido Audacity), micrófono, cajas con materiales de lectura, equipo de audio, calendario de emisiones y espacio acondicionado para el desarrollo del proyecto.

Síntesis del proyecto

El proyecto radio “escolar” se trabaja en la escuela en primer ciclo desde 2015, partiendo en sus inicios como subproyecto lector, sumando experiencia y siempre con ganas de crecer se extiende a primer ciclo

en el año 2019. Durante el desarrollo de este proyecto, es continuo el aporte tanto de docentes de grado como de profesores a temas que se tratan en la radio.

Primeramente, mediante videos explicativos se trabajan con los alumnos los conceptos, elementos y lenguaje básico de la radio; guión radiofónico y géneros radiales. Luego de conocer los géneros radiales, los estudiantes optaron trabajar con Magazine y radio musical.

En los 5° y 6° años de ambos turnos, se organizaron equipos de trabajo orientados en pre-producción, producción y realización. En la pre-producción se busca información sobre el tema a tratar o se recaba material confeccionado por los alumnos de diferentes grados (previamente cada grado tiene pautado el tema que se desarrollará en el espacio de la radio). Con respecto a la producción, se sintetiza el material recabado, elaborándose los textos que se transmitirán en la radio de manera precisa y clara- en la redacción de los textos se trabaja la cohesión, ortografía, redacción y se debe lograr la síntesis del mismo. En la realización toda la información se vuelca al guión radiofónico, respetándose el formato.

En los equipos de trabajo cada estudiante elige un rol, los cuales son rotativos. Los roles que se desempeñan son: periodista (busca información de distintas fuentes), operador de música (selecciona la música para la cortinas de la radio), guionista (confecciona el guión radiofónico) y el locutor (lee el guión radiofónico con previa práctica de la misma).



La radio se transmite una vez al mes, en ambos turnos, en torno a ejes temáticos, efemérides o diferentes eventos. Desde allí se abordan los diferentes contenidos de la planificación áulica. Al finalizar cada emisión de radio, se realiza el registro escrito de lo escuchado en un cuaderno llamado “memoria de la radio”. Éste está redactado por alumnos de un grado elegido alternativamente en conjunto con la maestra bibliotecaria.

A partir del ciclo lectivo 2019 se habilita el espacio de la radio con el programa “Yo quiero decir”.

Dicho programa consiste en un breve espacio semanal, en ambos turnos y en el primer recreo, en el cual los alumnos pueden expresar de manera espontánea algo de su interés. La finalidad es que el estudiante pueda expresarse, y ser protagonista con el objetivo de aumentar su autoestima, confianza y respeto por sí mismo y por los demás.

Dentro del marco de la Maratón de Lectura, se realizó un casting de locutores “buscando la voz

de la radio” dirigido a segundo ciclo. Locutaron durante una semana en el espacio de la radio, los alumnos interesados con sus respectivos textos literarios. Luego fueron calificados por un jurado compuesto por alumnos y personal de la escuela. Los ganadores del concurso grabaron en Audacity, editor de sonido, los textos premiados y se realizó la radio itinerante llevando la radio grabada a todas las aulas.

Por otro lado, la escuela participó de la capacitación en la Universidad de Lomas de Zamora La radio va a la escuela. En la capacitación se preparó un programa radial en la radio conurbana de la Facultad con un formato radial llamado podcast. Debido al interés que generaron las poesías en el casting realizado, los alumnos eligieron colocarle al podcast el título Especial Poesía.

A partir de la capacitación se trabajó con los estudiantes el podcast y cómo se realiza uno. Se seleccionaron poesías y junto a los docentes se sumaron distintos testimonios para realizar el programa de radio, que tuvo lugar los primeros días del mes de diciembre. Los alumnos en la Universidad de Lomas de Zamora grabaron para luego ser transmitida online por Radio Jaureche.

La visita a la Universidad de Lomas de Zamora propició aportes para la radio escolar que se realizarán en el ciclo lectivo 2020 y se proyecta en acondicionar el lugar para mejorar la acústica.





Proyecto pedagógico : “ El alumno Viajero ”

Un recorrido por las diferentes manifestaciones artísticas de Latinoamérica

Destinatarios: Primer grado de la Escuela N°2 “Hipólito Bouchard “ de la localidad de Burzaco.

Propósitos didácticos:

Que los alumnos logren

Revalorizar la Cultura Latinoamericana

Apropiarse de elementos fundantes del lenguaje teatral y construir juntos un hecho cultural que refleje la identidad del pueblo de Bolivia en particular, y del conjunto de países que integran Latinoamérica como región.

Reconocer elementos de la propia identidad cultural Argentina a partir de la experimentación con todas las áreas de artística involucradas en el proyecto.

Personas intervinientes : Los alumnos del primer grado, la docente de teatro , la maestra de grado, los profesores de danza y la profesora de plástica, y toda la comunidad escolar en el día del evento citado anteriormente.

Tiempo de duración : El proyecto comienza en el mes de Septiembre y culmina el 4 de Diciembre de 2019, día en el cual se desarrolla la muestra de arte.



Recursos: Equipo de música, cintas de tela, mapas, proyector, computadora, colchonetas, elementos de caracterización (orejas, alas, instrumentos musicales, vinchas).

Breve Síntesis: En el mes de Agosto tienen lugar los primeros encuentros de teatro con los alumnos de primer grado. Jugamos a distintos juegos teatrales y de expresión corporal (estatuas, titiritero, máscaras humanas, los muñecos de goma, manchas, de persecución, etc) y rescatamos juntos las palabras: rol, personaje, conflicto/problema y lugar. Luego de algunas semanas comenzamos a dramatizar el cuento de la “Baba Yaga”.

El mismo es relatado, representado, se lo interpreta de corrido cambiando los roles, se realiza una “Sonorización” de cada escena y se trabaja con la idea de tradición, lugar específico “Rusia” y con la idea de relato que se cuenta de generación en generación.

En una segunda etapa, nos adentramos a trabajar directamente con Latinoamérica, charlamos acerca de la muestra que se va a desarrollar en unos meses y sobre Bolivia, país seleccionado para primero. En paralelo, los alumnos trabajan con la profesora de danzas los mismos contenidos para preparar su baile también con música propia de la región. Investigamos el mapa, trabajamos con imágenes, juntos observamos el corto “la Cholita y el Cóndor” y relatamos el cuento homónimo. Se lo relaciona con el cuento de la “Baba Yaga”, buscando similitudes y diferencias tanto en el relato como en la cultura de cada región.

En una tercera etapa, con distintas actividades intentamos recrear el universo del cuento. Una cholita que vivía al pie de los Andes, pastaba con sus ovejas y era raptada por un cóndor , la misma que a pesar de los intentos de su familia termina convirtiéndose en un cóndor compañero de su captor. Con distintos materiales se trabajo la acción de perseguir, de volar , de trepar, las emociones de cada personaje, como percibir el paisaje desde distintos ángulos, como convivir en comunidad y ayudarse unos a otros. La importancia de la familia como valor y la transmisión de la cultura Andina de los ancestros a las nuevas generaciones.



Para finalizar, los alumnos bailaron en primera instancia ataviados de trajes típicos con la profesora de Danzas y luego, ya predispuestos y sumergidos en la cultura Andina se animaron a interpretar la leyenda completa para el público presente, utilizando elementos para caracterizar a cada personaje y recordando todos los diálogos creados por ellos mismos para el relato.

Conclusión: La experiencia resulta sumamente enriquecedora, tanto para los docentes como para los alumnos. Descubrimos juntos una nueva cultura, se pudieron apropiar de elementos propios del teatro y se animaron a su primera representación a sala llena. Nos deja para el próximo año muchas ganas de seguir superando la propuesta del área para seguir creciendo juntos.

Canciones principales : “Mi vicuñita” de Magdalena Fleitas y “El Cóndor pasa “ versión de Leo Rojas
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=FObDuDsJt9Y>



Proyecto: Peligra el pulmón del mundo

Escuela Primaria N° 55

Diagnóstico y fundamentación: a partir de los hechos sucedidos en la zona de la selva amazónica y entendiendo que la escuela es un espacio privilegiado para debatir y reflexionar sobre la realidad social que nos atraviesa, pudiendo desarrollar un pensamiento crítico y actitudes de empatía que permitan a los estudiantes no sólo apropiarse de contenidos curriculares significativos sino también potenciar nuestra mirada reflexiva como ciudadanos de un mundo controvertido y cambiante, se desarrollará en la EP N°55 un proyecto de investigación a nivel institucional para comprometernos como agentes de cambio en un planeta que requiere un posicionamiento plural.

Propósitos:

- Fortalecer los aprendizajes en Prácticas del Lenguaje, ámbito del estudiante promoviendo el desarrollo de capacidades como son el trabajo con el otro, comunicación, pensamiento crítico, aprender a aprender, compromiso y responsabilidad.
- Construir condiciones didácticas favorables para el desarrollo de una ciudadanía comprometida y responsable.
- Construir secuencias de trabajo interdisciplinarias abordando contenidos de la Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales generando propuestas innovadoras que permitan a los estudiantes apropiarse de contenidos significativos.
- Promover la conformación de equipos de trabajo que permita establecer acuerdos que impacten en la mejora de la enseñanza.

Destinatarios: alumnos EP N° 55.

Responsables: todas las MG de EP N°55, las docentes de todas las modalidades (bibliotecaria, EOE, equipo directivo).

Tiempo: bimestral

Acciones:

- Reuniones en horas institucionales, agrupadas por ciclo para elaborar una secuencia didáctica en el marco de un trabajo colaborativo con participación de todo el personal.
- Recorte de contenidos a desarrollar en la propuesta didáctica.
- Reunión con la maestra bibliotecaria para determinar los textos a utilizar. Incluir las TIC en la propuesta. Acordar materiales o formatos.
- Acordar tiempo de implementación, acción, intervención de los profesores especiales con aportes desde el área, (interdisciplinariedad de saberes integrados).
- Puesta en común. Socializar lo trabajado al interior de la institución y con la comunidad educativa en general.
- Evaluación a los alumnos: determinar por años los criterios e instrumentos que se utilizaran.
- Determinar criterios de evaluación.
- Construcción de rubricas.

Contenidos: (se enuncian a continuación algunos contenidos a modo de ejemplo).

Primer ciclo:

Prácticas del Lenguaje:

- Escuchar y omitir opiniones, sensaciones y emociones sobre lo leído.
- Escribir textos breves en situaciones contextualizadas.
- Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas.
- Exponer oralmente y en forma escrita los resultados de lo estudiado.

Ciencias Sociales:

- Paisajes rurales: transformaciones de la naturaleza.
- Observar fotografías de diferentes paisajes.
- Analizar la información en diversidad de fuentes.

Ciencias Naturales:

- La Tierra: el paisaje y su diversidad.

Segundo ciclo:

Prácticas del Lenguaje

- Buscar y localizar información en sitios web recomendados por el docente.
- Realizar lectura exploratoria de textos seleccionados para determinar su utilidad.
- Utilizar la escritura al servicio de la comprensión.
- Organizar la información en cuadros, mapas y/o redes conceptuales.
- Elaborar resúmenes y tomar nota.

Ciencias Sociales:

- Las problemáticas ambientales (causas y consecuencias)

Ciencias Naturales:

- Los ambientes que habitan los seres vivos.
- Los cambios en los ambientes y su relación con los seres vivos.
- Extinción de las especies.

Evaluación: se valora el desempeño de todos los actores y si se facilitó la retroalimentación. Entre los aspectos a evaluar se consideran la organización del proyecto, los encuentros de trabajo, formulación de acuerdos didácticos, de evaluación y la construcción de secuencias didácticas.

Producto final: se plantan árboles para revertir los efectos del cambio climático y combatir la deforestación.





Proyecto alfabetización en contra turno

EP 19 José Hernández Burzaco



La escuela Primaria n° 19 vio como necesidad fortalecer la alfabetización de sus alumnos, por ello desde hace tres años llevan adelante con gran éxito un proyecto que hoy socializan. Éste les permitió incluir a todos los niños y niñas a través de acercarles confianza, fortaleza y desarrollo de sus capacidades. Esperan que puedan servir a otros y se contagien de las ganas de jugar y ayudar a avanzar en la alfabetización a quienes más lo necesitan.

Responsables: Equipo de Orientación Escolar en conjunción con el Equipo Directivo

Objetivo: Lograr avances significativos en la alfabetización respetando los tiempos y ritmos de cada alumno.

Destinatarios: alumnos y alumnas de primer y segundo ciclo con dificultades en la alfabetización.

Espacio de taller biblioteca

Tiempo: una vez por semana, una hora treinta minutos en contraturno

Recursos: una PC por alumno, proyector, revistas, juegos de alfabetización.

Productos: un tríptico o boletín con las producción de los alumnos y al cerrar el proyecto, se invita a las familias al café literario para compartir lo realizado.

Estrategias: reuniones de equipo escolar básico para identificar y nominalizar alumnos en riesgo.

Implementación de juegos para promover la alfabetización de manera individual y colectivo, como bingo

de palabras, Abrementos, rompecabezas, Rapigrama, entre otros. Utilización de las Tic. Los niños que se alfabetizan y avanzan significativamente, continúan asistiendo o colaborando con sus pares. Reunión con las familias ante y durante y en el cierre. Comunicación constante con las familias en relación con el proceso. Afianzar la autoestima y valoración de cada alumno. Trabajar la autonomía, trabajar en relación con la continuidad de los trabajos iniciados.

Descripción: a partir del relevamiento de información de niños en relación con las dificultades en la alfabetización, y además acompañados de otras problemáticas como experiencia de fracaso, frustración y desvalorización. Niños con sucesivas permanencias. Se pensó en un proyecto acorde a cada uno, con tiempos y los ritmos de aprendizaje y que contemple la trayectoria de todos.

El objetivo es que logren experiencias de aprendizaje exitosas, restablezcan la confianza y sus posibilidades de aprender y construyan nuevos vínculos con la escuela, con las docentes y con sus pares. Se diseña a partir de lo que se puede realizar cada uno. Una propuesta de recorrido en el taller en relación con la escritora autónoma, la oralidad y la lectura.

Alumnos con avances significativos en la alfabetización y la autoestima. Mejoramiento en la vinculación con los pares en el aula y con la docente. Participación en la clase. Autonomía y determinación en su proceso de aprendizaje. Excelentes vínculos con sus familiares. Esperanzas de aprender, descubrir y de saber.

Autoras: Equipo de orientación Escolar: Flavia Scovone, Orientadora Educacional, y Liliana E. Coria Orientadora de los Aprendizajes. Equipo Directivo EP 19: Nancy Franco y Mariela Sosa.



Proyecto “4°Maratón Teatral EP N° 71”

Rafael Calzada, Almirante Brown. Bs.As. Argentina



Responsables: Pereyra Victoria Directora, Torrejón Mabel, Maestra Bibliotecaria Valeria Martinez

2016

Al ingresar, en agosto de 2016, como Directora de la EP N°71, perteneciente al distrito de Almirante Brown, propia de un contexto socioeconómico de padres trabajadores, me encontré con que en la escuela existían muchos niños que no se alfabetizaban y otro gran número que lo hacían tardía o débilmente aún en segundo ciclo. Como equipo directivo nos planteamos como hacer que estos niños tuvieran acceso a variados recursos literarios de verdadera calidad, que les permitiera ingresar a ese mundo letrado, que les brindara acceso a un capital cultural necesario para vida y para ser lectores y escritores autónomos, pero también poder imaginar, soñar, disfrutar y emocionarse, conocer otros mundos que no conocían... Por otro lado el desafío de alfabetizar desde el primer año y en años superiores fue lo que nos obligaba a realizar algo para que ellos mejoren los niveles de lectura y escritura, aprendiendo a leer, escribir y sumergirse en la diversidad de facetas del conocimiento.

Es allí donde surge la idea de un el Proyecto conocido como maratón teatral, de duración anual, que tiene como propósito motivar a los alumnos, leer distintos libros, seguir, conocer a un autor, a personajes prototípicos, etc. Nuestra idea era crear un vínculo entre alumnos y docentes donde la biblioteca sea un verdadero ir y venir de literatura, donde se disponga enciclopedias, libros con los cuales los alumnos

escuchen leer a la seño, a la bibliotecaria y más... un lugar donde puedan elegir cuentos o novelas que inspiren a estos alumnos, los haga soñar e imaginar una obra teatral. Nuestra idea era enseñarles el mundo del teatro, para ello los motivamos a ver obras de teatro en el ámbito escolar y en el teatro propiamente dicho, para que así conozcan su formato, su magia y sueños. Una vez introducida estas ideas se motivó a los alumnos a elegir una obra y a escribir de manera grupal borradores pudiendo llegar a realizar una corrección conjunta entre padres alumnos y maestros y de esta forma elaborar una versión final. Los ensayos supusieron un esfuerzo conjunto por parte de la institución, equipo docente y familias, los primeros bocetos de las obras implicaban ensayos grupales por año, por lo cual la tarea de incorporación de todos los años en un mismo proyecto significó un gran esfuerzo.

Por otra parte este proyecto significaba un proceso en el cual los alumnos, docentes y familias podían distenderse y disfrutar de un proyecto novedoso y motivador hacia los chicos, se intentó que este espacio incluya a aquellos a quienes el teatro significaba un mundo ajeno.

Al momento de plantear el Proyecto al personal docente, comenzaron las dudas, los miedos, las preguntas de cómo se iba a poder hacer, si los textos eran muy difíciles, si los chicos iban aprender la letra, si se tenían los recursos suficientes y si las familias iban a poder participar y si iban a querer. Todas estas dudas nos llevaron a la necesidad de construir acuerdos con bases irrenunciables y puntos negociables. Se fue trabajando a lo largo de los meses hasta llegar al mes de septiembre, donde los docentes, bibliotecarios y equipo directivo en bloque analizaron que se iba a leer y la calidad de la literatura. El primer año, allá por septiembre del 2017 fue un evento en donde la comunidad participó y se involucró, los niños tenían todos los trajes que se necesitaron confeccionados por sus padres demostrando una vez más el vínculo que se

había formado y afianzado durante todo este proceso. Los docentes sintieron una gran satisfacción por el trabajo logrado por los niños ya que los mismos conocían muy bien los textos y pudieron actuar sin ningún problema demostrando así que la confianza en un chico es una construcción y que un vínculo comunitario permite la realización de acciones impensadas.

La comunidad estuvo presente, nos encontramos con que padres, tíos y abuelos sentían ser parte de este proyecto. Todo esto fue muy positivo pero no dejó de pensarse en mejoras para el 2018... Podríamos decir que el desafío más importante detrás de todo este proyecto se había logrado: todos los alumnos habían participado, se habían inmiscuido en este mundo de sueños y juegos.

Compartimos la visión Mempo Giardanelli donde el autor plantea que la lectura es un puente que iguala, que emociona y nutre tanto al que lee como al que escucha, quien hoy escucha será también quién tenderá un puente hacia otro... y creo que es este el propósito final de nuestra maratón ...dar de leer a quienes se sienten ajenos a este mundo y posibilitar que estos sean puentes hacia nuevas personas: el teatro es representar la vida, reflexionar sobre el mundo y recrearlo hablar de vínculos emocionales de representaciones simbólicas, tanto en escenarios reales como imaginarios...

Testimonio de Yanina Fernández docente de Unidad pedagógica con situación de revista titular.

“Cuando surgió el proyecto de la maratón teatral nos sentimos desconcertadas y con mucha incertidumbre. No comprendíamos bien de qué se trataba y cómo llevarla a cabo, ya que años anteriores la forma de trabajo para la Maratón de lectura tenía otro formato. Se leía en un mismo día varias obras o durante algunas semanas se seguía a un autor. De a poco le fuimos encontrando el sentido al proyecto... ahora teníamos que realizar un trabajo literario sostenido en el tiempo y con un final que refleje lo aprendido a través de una representación teatral.”

“Entre los docentes conversábamos acerca de cómo estaban transitando el trabajo y compartíamos ideas para las obras. En un principio surgieron muchas dudas... teníamos miedo de que los nenes no quisieran participar de los diálogos, cómo íbamos a incluir a todos en la obra, si íbamos a poder conseguir los trajes de los alumnos, cómo sería la escenografía... si los padres iban a asistir...”

“Todos nuestros miedos se fueron esfumando.. Vimos un gran compromiso por parte de las familias. Ayudaron a los niños a estudiar la letra, prepararon trajes preciosos y recibimos felicitaciones por parte de ellos.”

“Todo salió hermoso. Pero sabíamos que había muchas cosas que teníamos que mejorar para los años siguientes. La respuesta de la comunidad nos motivó para seguir y fuimos más ambiciosas. Se trabajó con los textos literarios y teatrales a representar, algunos escribieron otras versiones, otros respetaron la obra tal cual era. Los alumnos sabían la letra a la perfección.”

“El sonido lo fuimos mejorando ya que es una herramienta fundamental para este tipo de eventos. Fuimos por más y tratamos de crear un ambiente teatral para que las familias disfruten como si estuvieran en un teatro, para esto confeccionamos un telón, hermosas escenografías, instalamos luces, micrófonos... La maratón nos dio muchas satisfacciones y nos sentimos orgullosas de nuestro trabajo y del trabajo de los alumnos y sus familias.”

2018

En este año contamos con el ingreso como Maestra Bibliotecaria de Valeria Martínez y con ella un

refuerzo respecto al trabajo sostenido de acompañar a cada año, grado, docente en la elección de esa obra literaria de calidad. Se avanzó en el proyecto más allá de diversas discontinuidades, y lo que consideramos más importante se formó un vínculo donde los alumnos tanto dentro como fuera de la escuela encontraban la motivación para trabajar en la maratón teatral, leer los textos seleccionados, confeccionar sus trajes, etc.

Esto es lo que nosotros entendemos como un trabajo de hormiga mientras se reforzaba el vínculo aumentábamos la exigencia y calidad de obras e íbamos por novelas, comenzamos imaginar telón, sonido, fondos de telón y apuntadores...

Testimonio de la MB

“Al ingresar a la escuela como MB titular, los directivos me comentaron sobre la propuesta de “2º Maratón teatral”, en ese momento vi un compromiso no solamente del directivo sino también por parte de los docentes. Preguntaban sobre cuestiones referidas a la Maratón...Para mí era algo nuevo, sentí asombro y a la vez un poco de miedo por no estar a la altura de lo que se venía. Pero con el correr del tiempo, debo confesar que gracias al equipo directivo las dudas se disiparon y el trabajo comenzaba a tomar forma. De la segunda Maratón me llevo muchas experiencias que a través del ensayo error uno aprende...Pero si tengo que recordar algo es una situación donde una alumna de 3º año sumamente tímida, con problemas de alfabetización, que era parte de un agrupamiento para acelerar sus aprendizajes...ese día quiso leer en público....y así lo hizo....Claro titubeo pero con el solo hecho haya querido participar y leer fue maravilloso...”

“Con la tercera Maratón se aprendieron a manejar los tiempos de una manera más eficiente. La predispo-

sición de mis compañeras docentes y de todo el equipo directivo fue muy buena. La organización de vestuario y utilería fue genial. Fuimos aprendiendo a manejar tiempos, a ampliar los ensayos, a manejar espacios...cada grupo tiene sus tiempos y particularidades...Genera sentimientos de nerviosismo ante lo nuevo, tranquilidad en la marcha, alegría y emoción a ver el producto final! La dedicación, el esfuerzo y entusiasmo que la escuela, docentes, quieren superarse en obras literarias...Salió hermoso....alumnos y familias El aporte de las familias es muy destacable, año tras año vemos que las familias responden a la par ante cada pedido que hace la escuela...Ellos saben y esperan estos momentos...la verdad es que estoy muy feliz de participar y de ser parte de los proyectos, trabajando en libertad ante modificaciones que podemos realizar en la marcha”

Testimonio de Maestro Sergio Lezcano, situación de revista suplente anual (ingresante a la escuela).
“La maratón teatral fue una experiencia rica en aprendizaje antes, durante y después de la puesta en marcha del proyecto. Antes, porque junto a los alumnos, los docentes, la bibliotecaria y el equipo directivo debimos unir criterios para su ejecución, ya sea seleccionando bibliografía, estimando fechas, eligiendo textos que sean atractivos para los alumnos y sobre todo estableciendo acuerdos comunes para que el proyecto sea efectivo para el trabajo en el aula. Durante el proyecto, las experiencias fueron más que enriquecedoras. La lectura, la escucha, el que los niños se apropien de los textos favoreció en poder realizar después la escritura de la obra teatral. Como docente sentí que ellos realmente tenían incorporados los diálogos de los personajes, el sentir de los personajes y que se podían trasladar imaginariamente a ese lugar mágico donde transcurrían los hechos. Fue muy gratificante verlos disfrutar de los ensayos, los espacios de lectura, de interpretación y elaboración de la obra. Por otro lado, no solo el ámbito escolar se vio involucrado, sino también las familias que aportaron desde sus hogares la ornamentación, la utilería, los disfraces, los materiales necesarios para la escenografía”.

“Creo que las familias, al ver el producto terminado también vieron su aporte y su colaboración.

El día de la maratón teatral se vio reflejado el esfuerzo de todos los grados, se notó el esfuerzo y el compromiso puesto en cada obra, el disfrutar de los niños y la emoción de las familias.

Después de la presentación, la evaluación fue totalmente positiva, se pudo evaluar los aprendizajes alcanzados por los niños, se pudieron evaluar los objetivos propios del proyecto y también los objetivos institucionales propuestos para hacer una proyección a maratones teatrales futuras. Pero cuándo comencé en la escuela, no pensé que iba a tener ese resultado que nunca había visto un evento de tanta calidad de tanto trabajo y tanto esfuerzo y se pudo notar el trabajo sostenido y sistematizado con los alumnos....el haber leído tanto de un autor como Gustavo Roldán hizo que se incorporaran al texto y el resultado fue que los alumnos tuvieran internalizado los textos de gran calidad en todos los años.”

La 3º Maratón tuvo telón, tuvo fondo y tuvo mucho público y los trajes de los nenes eran maravillosos en cada una de las obras: los Pinochos de Collodi, los animales de Rodán...entre otros realmente era como estar en un teatro...y ese respeto y emoción de cada familia por ver a su hijo pero también a todos los otros alumnos...viéndose reflejado en que nadie se levantó hasta el final del evento. Me sentí emocionada de ver que se puede pensar en una escuela diferente incluyendo a toda la comunidad educativa.

Este año 2020, solo nos permitió organizar el Trayecto lector, pensar en obras clásicas para todos los años, no era fácil, tuvimos ingreso de muchos maestros nuevos, pero fueron los docentes con años en la escuela, la Bibliotecaria y el Equipo Directivo, quienes compartieron anteriores maratones, los que ayudaron a entender la esencia de algo que asusta a muchos y que nosotras como equipo pensamos que es sencillo y que cada año nos proponemos nuevas metas.



Pero un día llegó la pandemia y la escuela ya no tenía a sus alumnos, y tenía que pensar en Plan de Continuidad Pedagógica, y como Directora pensaba cómo podía garantizar de que los alumnos tenían sus tareas, pero además que pudieran entender sin la voz de sus maestros, que las propuestas fuesen realmente significativas. Y entonces llegó la inspectora areal con video llamadas y ahí fuimos también nosotras como equipo directivo con nuestra docentes y fue importante, nos vimos nos escuchamos y comenzamos a ver que la preocupación del equipo docente era cómo íbamos hacer 4º Maratón 2020. Y así arrancamos a trabajar con una nueva escuela que intenta sostenerse por lo más valioso que se puede construir entre un maestro y su alumno en la escuela y fuera de ella, el vínculo-el lazo, construimos Blogs, grupos de whatsapp, mails...para llegar a nuestros alumnos. Creo personalmente que es algo que viene para quedarse siendo un punto de inflexión entre la escuela que dejamos por marzo y la que vamos a encontrar en futuro inciertos.

A partir ello como equipo Directivo conjuntamente con los maestros decidimos seguir con la 4º Maratón 2020, el maestro de quinto ya envía por whatsapp y videos a Don quijote de la Mancha o la seño de primero que ya prepara la novela de Pinocho .para que cuando estemos de vuelta físicamente en la escuela, este sea nuestro punto de partida y de encuentro y vuelva a suceder esa magia que tiene el teatro y que permite crear mundos posibles. Porque cualquiera sea el contexto la escuela siempre supo y sabe enseñar para que los alumnos aprendan.



¿Quiénes somos?



Soy Lilian Graciela Casais.

Soy inspectora titular del Área II del nivel primario de Almirante Brown.

Soy Maestra especializada en dificultades de aprendizaje y profesora especializada en estimulación temprana.

He sido maestra especial, maestra domiciliaria, maestra integradora, maestra recuperadora y directora titular. Inicié mi carrera en 1984 y hoy puedo decir que elegí bien.

¿Quiénes somos?



Soy Mariela Inés Caracciolo.

Maestra especializada en Educación Primaria y
Maestra especializada en Educación de
Adolescentes y Adultos. Tengo un Postítulo en
Educación Primaria y TIC.

Soy Secretaria de la EP N° 2 y SPOT en la
Secretaría de Asuntos docentes de Alte Brown.

Estoy felizmente casada, soy mamá de cuatro hijos
a los que amo y toda mi vida quise ser maestra.

¿Quiénes somos?



Soy Sandra Mónica Sturla.

Soy profesora de inglés, Especialista Superior en Informática Educativa, Diplomada en Internet de las Cosas, Egresada del Programa de Políticas Educativas Digitales de la UNESCO.

Me apasiona la educación, la tecnología y el idioma inglés. Disfruto una buena lectura y si es sobre historia medieval mucho mejor. Considero que la capacitación permanente y el trabajo colaborativo son fundamentales para ser cada día un poquito mejor.

Las responsables de esta publicación les agradecemos habernos leído y les ofrecemos este espacio para compartir sus experiencias y opiniones. Queremos que esta publicación se convierta en un lugar de encuentro e intercambio. Ya abrimos el juego, están todos invitados a participar.

Nuestra casilla de correo es info@docentesxdocentes.com.ar.



Datos de la publicación:

De Docentes para Docentes.

ISSN 2718- 8442

Revista de publicación digital semestral

Número 1. Mayo 2020

Dardo Rocha 1727, Burzaco. Almirante Brown Buenos Aires. Argentina

Editora: Sandra M Sturla.

Directora Editorial: Lilian Casais

Secretaria Editorial: Mariela Caracciolo

Sitio web: www.docentesxdocentes.com.ar

Correo de contacto: info@docentesxdocentes.com.ar



Atribución - No Comercial - Compartir Igual (by-nc-sa): No

se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Esta licencia no es una licencia libre.